

Algumas análises Barrocas

A Lição de Anatomia de Dr Tulp, 1632, óleo sobre tela, 169,5 x 216,5 cm, Rembrandt, Mauritshuis, Haia, Holanda



A Lição de Anatomia do Dr. Tulp de Rembrandt, é uma de suas obras mais famosas e revolucionárias. A pintura, que havia sido encomendada pela Associação de Cirurgiões de Amsterdã; na época, a burguesia liberal pagava o que fosse preciso para ser eternizada em uma pintura que mostrasse sua riqueza, através das roupas e da imagem em si.

O quadro retrata uma aula de anatomia do doutor Nicolaes Tulp, na qual ocorre a dissecação da mão esquerda de Aris Kindt, um marginal que havia sido condenado à morte por assalto a mão armada no dia anterior.

Lições de anatomia realmente existiam e aconteciam em anfiteatros, dadas por doutores anatomistas, portanto não foi uma obra vulgar para a época. A pintura foi feita quando Rembrandt tinha apenas 26 anos, logo depois de se mudar para Amsterdã.

O quadro, retratado de maneira muito realista, representa o desejo do homem e sua inquietação por fazer descobertas sobre o funcionamento do corpo humano, seu comportamento e suas verdades.

A Lição de Anatomia do Dr. Tulp – Rembrandt

A Lição de Anatomia do Dr. Tulp de Rembrandt, é uma de suas obras mais famosas e revolucionárias. A pintura, que havia sido encomendada pela Associação de Cirurgiões de Amsterdã; na época, a burguesia liberal pagava o que fosse preciso para ser eternizada em uma pintura que mostrasse sua riqueza, através das roupas e da imagem em si.

O quadro retrata uma aula de anatomia do doutor Nicolaes Tulp, na qual ocorre a dissecação da mão esquerda de Aris Kindt, um marginal que havia sido condenado à morte por assalto à mão armada no dia anterior.

Lições de anatomia realmente existiam e aconteciam em anfiteatros, dadas por doutores anatomistas, portanto não foi uma obra vulgar para a época. A pintura foi feita quando Rembrandt tinha apenas 26 anos, logo depois de se mudar para Amsterdã.

O quadro, retratado de maneira muito realista, representa o desejo do homem e sua inquietação por fazer descobertas sobre o funcionamento do corpo humano, seu comportamento e suas verdades.

A obra foi pintada com a técnica do chiaroscuro. A técnica herdada de Caravaggio, e revolucionou a maneira dos artistas produzirem obras que envolviam grupos de pessoas.

Os efeitos de luz e sombra, agregam à pintura uma noção de perspectiva, assegurando uma ideia de realidade; pode-se notar este efeito no corte feito para a dissecação do braço, e pela luminosidade sobre o cadáver, sugerindo que este é o centro da pintura.

Ha também um contraste entre a vida e a morte: enquanto o corpo encontra-se deitado e pálido, os personagens à sua volta dão a ideia de movimento e dinamismo

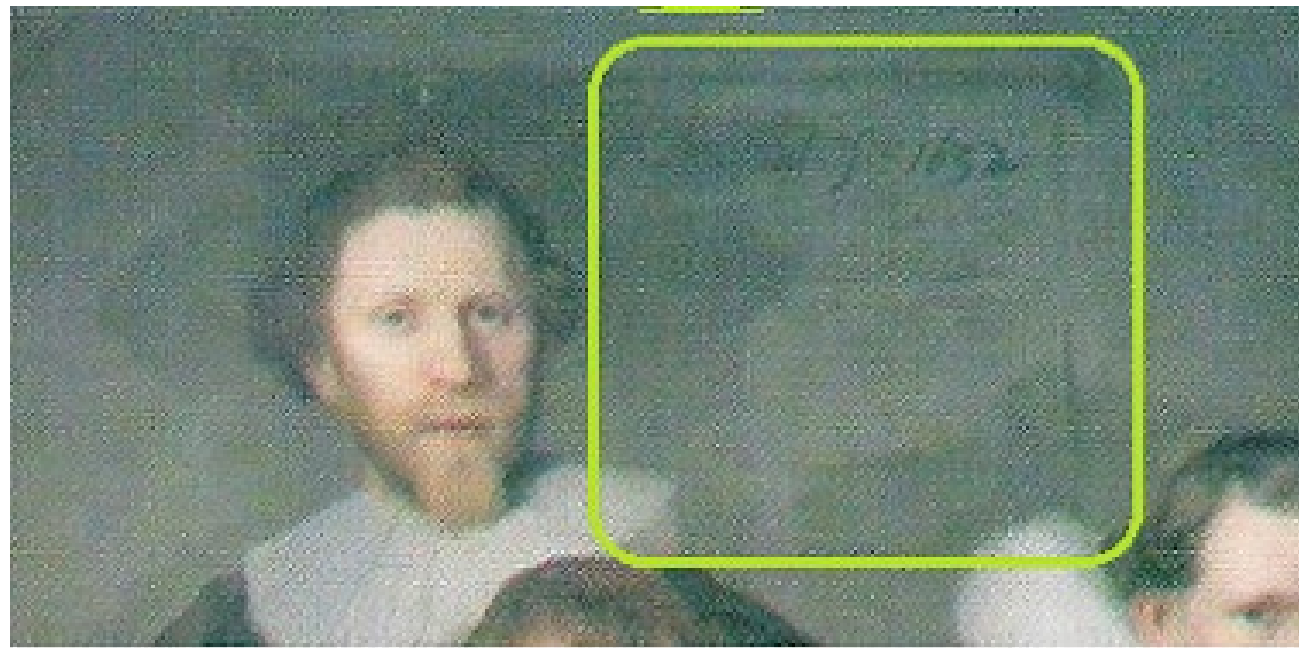
O corpo morto, que ocupa grande parte da tela, quase numa diagonal, chama a atenção do observador

Os sete espectadores vestem roupas escuras, com volumosas golas brancas e possuem barba.

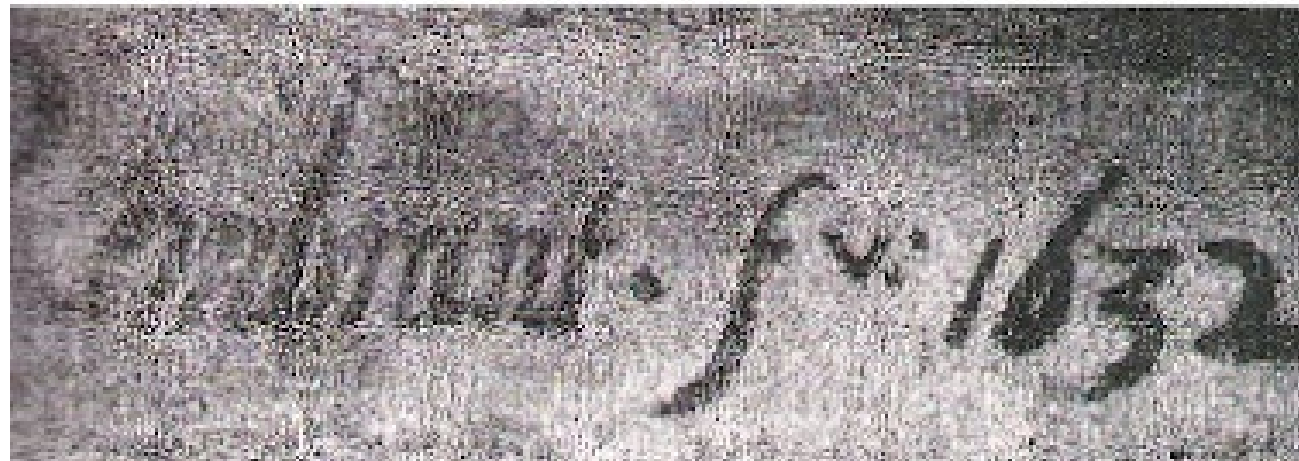
O doutor Tulp é o único a usar chapéu, pois o uso de tal apetrecho no interior de um estabelecimento, naquela época, era privilégio apenas das pessoas mais importantes. Suas vestes também diferem das demais.

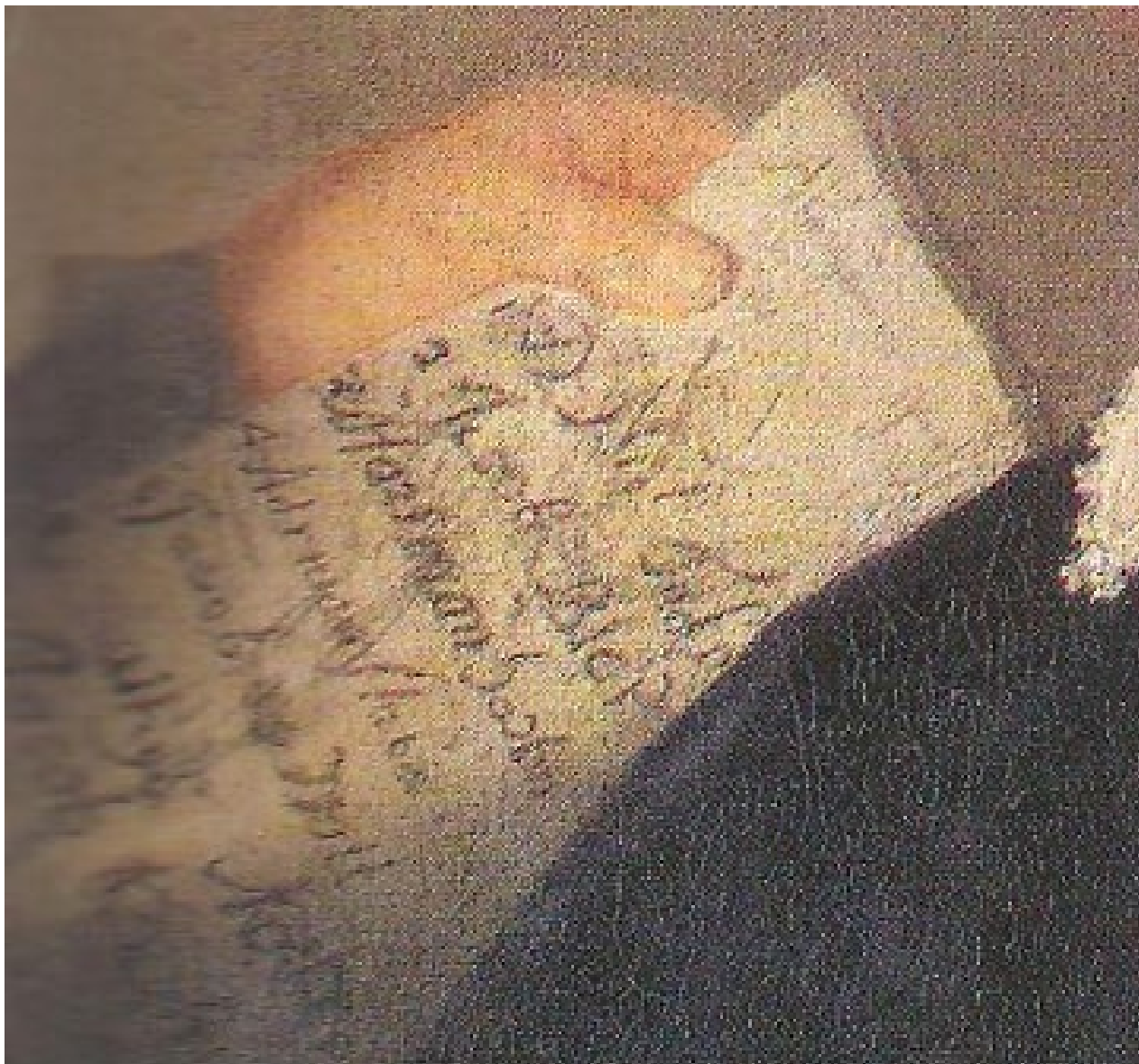
A posição mais afastada do médico, enquanto os demais personagens encontram-se amontoados, formando uma pirâmide, reforça a importância de sua presença.

Vinte e quatro anos depois, Rembrandt pintou A Lição de Anatomia do Dr. Joan Deyman (pintura danificada por um incêndio em 1723), em que se vê a cavidade abdominal aberta.

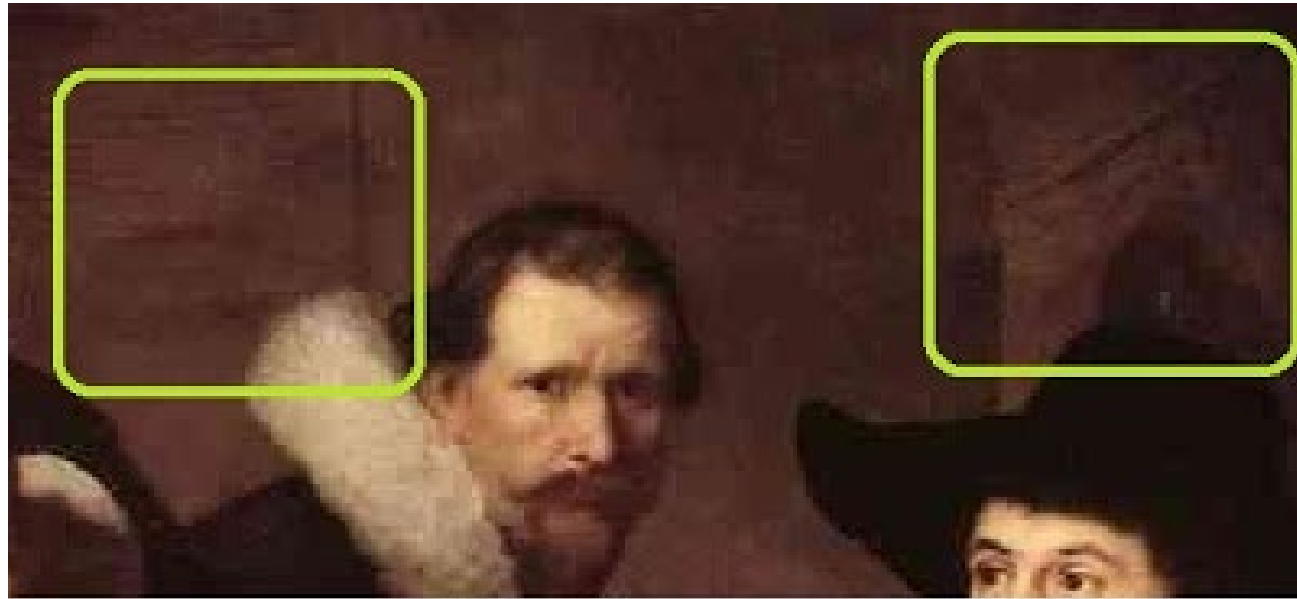


Parede na qual está o quadro de avisos com a assinatura de Rembrandt tendo ao lado a data de 1632





Lista contendo os nomes dos anatomistas



Acima do chapéu do Dr. Tulp está pincelado o número 1.
À esquerda nota-se o pincelamento do número 2.

Referências Bibliográficas:

<http://www.historiaeimagem.com.br/a-licao-de-anatomia-do-doutor-tulp/>

<https://www.youtube.com/watch?v=GuE-3ZhdaH0>

<http://medicineisart.blogspot.com/2010/06/sete-curiosidades-na-licao-de-anatomia.html>

<https://www.historiadasartes.com/sala-dos-professores/a-licao-de-anatomia-do-dr-tulp-rembrandt/>

PROENÇA, Graça. História da Arte,

www.itaucultural.com.br

www.pitoresco.com.br