

# NEOCLASSICISMO

## De volta ao lirismo da Grécia antiga

O ideal romântico de ressuscitar os valores estéticos da antiguidade clássica inspirou o movimento artístico conhecido como neoclassicismo, que dominou a Europa por quase um século.

Tendência predominante na pintura, na escultura e na arquitetura europeias desde as últimas décadas do Século 18 até meados do Século 19, o neoclassicismo surgiu como reação ao barroco e ao rococó, e se inspirava nas formas artísticas e arquitetônicas da Grécia e de Roma.

Contribuíram para a afirmação do movimento neoclássico a curiosidade pelo passado que se seguiu às escavações de Pompéia e Herculano, e a obra de eruditos como Johann Winckelmann – autor da célebre *Geschichte der Kunst des Altertums* (1764; História da arte da antiguidade) – e outros estudiosos da antiguidade greco-romana.

Inicialmente, tanto as formas gregas quanto as romanas serviram de modelo aos artistas neoclássicos.

## **Na pintura, a influência foi maneirista**

Do Século 19 em diante, a preferência voltou-se para a estética grega. Ressalte-se, entretanto, que a pintura era uma forma artística pouco cultivada na Grécia e em Roma.

Em verdade, gregos e romanos davam mais atenção à escultura e à arquitetura e, assim, os pintores neoclássicos tomaram como modelo alguns maneiristas, como os Carracci, e principalmente certos renascentistas, como Rafael.

*Joseph-Marie Vien, A Vendedora de Cupidos, 1763*





Como ocorrera no Renascimento, o neoclassicismo preconizava o retorno aos ideais clássicos de beleza, mas o espírito que o plasmou diferia nitidamente do espírito humanista que deu origem ao primeiro.

Sob os temas heróicos ou mitológicos inspirados na antiguidade clássica e traduzidos num vocabulário formal apenas superficialmente grego ou romano, o que se descobre na arte neoclássica é a busca de reviver uma época tida como origem da beleza e virtude.

Na verdade, de 1820 a 1850, já em decadência, o neoclassicismo opôs-se ao romantismo e, abrigado nas academias e escolas de belas-artes, confundiu-se com o academicismo e assim reagiu a todas as tendências de vanguarda, a começar pelo impressionismo.

De modo geral, a pintura neoclássica se caracteriza pelo predomínio do desenho e da forma sobre a cor, o que a distingue da arte romântica.

Quanto ao conteúdo, é ilustrativa e literária, enquanto a romântica é expressiva e pictórica.

## Nomes importantes

- Nomes importantes do neoclassicismo, na França, foram Jacques-Louis David, líder da escola, Jean-Auguste Ingres, François Gérard, Théodore Chassériau, Alexandre Cabanel, Jean-Jacques Henner e Adolphe William Bouguereau.





- INGRES (Dominique), pintor francês (Montauban, 1780 – Paris, 1867). Aluno de David, distinguiu-se pela pureza de seu desenho. Principais obras: A Capela Sistina, O voto de Luís XIII, A apoteose de Homero, A odalisca, O banho turco.
- GÉRARD (François, barão), pintor francês (Roma, 1770 – Paris, 1837), aluno de Louis David. Sua Batalha de Austerlitz celebrizou-o.
- CHASSÉRIAU (Théodore), pintor francês (Sainte-Barbe-de-Samana, São Domingos, República Dominicana, 1819 - Paris, 1856). Discípulo de Ingres, conciliou o desenho do mestre com a cor de Delacroix em seus retratos (Lacordaire) e em seus nus (A toailete de Ester).

- Na Inglaterra, destacou-se Sir Lawrence Alma-Tadema; Nos Estados Unidos, Washington Allston.
- Na escultura neoclássica registre-se o italiano Antonio Canova, o dinamarquês Bertel Thorvaldsen e o britânico John Flaxman.
- CANOVA (Antonio), escultor italiano (Possagno, 1757 - Veneza, 1822). Principal representante do neoclassicismo, foi o autor, notadamente, das esculturas Amor e Psique e Paulina Borghese.
- FLAXMAN (John), escultor inglês (York, 1755 – Londres, 1826). Neoclássico (túmulos e estátuas na catedral de São Paulo, em Londres), forneceu modelos à manufatura de faianças de Wedgwood.

# Resumindo...

## Principais características:

- \* retorno ao passado, pela imitação dos modelos antigos greco-romanos;
- \* academicismo nos temas e nas técnicas, isto é, sujeição aos modelos e às regras ensinadas nas escolas ou academias de belas-artes;
- \* arte entendida como imitação da natureza, num verdadeiro culto à teoria de Aristóteles.

## Características da pintura:

- \* Formalismo na composição, refletindo racionalismo dominante.
- \* Exatidão nos contornos
- \* Harmonia do colorido