

LISTA DE RECUPERAÇÃO FINAL DE ARTE

1ª SÉRIE

Professora Dani de Brito

Pré-História, Egito Antigo, Renascimento, Impressionismo.

Questão 01:

Escreva o período ao qual pertence cada uma das afirmações abaixo.

1. Os artistas usavam pinceladas curtas e precisas.
2. Uso de pigmentos naturais, penas, rochas.
3. Os artistas não misturavam as cores. Usavam-na pura da paleta.
4. Uso da Lei da Frontalidade.
5. O antropocentrismo e a valorização do ideal de beleza são algumas de suas características gerais.
6. Composição valorizando a forma real de pessoas, paisagens, objetos.
7. As sombras eram coloridas. Eram usadas as cores complementares.
8. As cores mais usadas: vermelho, preto, marrom, ocre, amarelo e dourado.
9. A pintura deve registrar as tonalidades que os objetos adquirem ao refletir a luz solar num determinado momento, pois as cores da natureza se modificam constantemente, dependendo da incidência da luz do sol.
10. As figuras não devem ter contornos nítidos, pois a linha é uma abstração do ser humano para representar imagens.
11. Contornos das pessoas com traços negros.
12. As sombras devem ser luminosas e coloridas, tal como é a impressão visual que nos causam, e não escuras ou pretas, como os pintores costumavam representá-las no passado.
13. Os artistas passam a ter características individuais.
14. Os arquitetos- autonomia cada vez maior, estilo individual.
15. Formalismo na composição, refletindo racionalismo dominante.
16. Os contrastes de luz e sombra devem ser obtidos de acordo com a lei das cores complementares. Assim, um amarelo próximo a um violeta produz uma impressão de luz e de sombra muito mais real do que o claro-escuro tão valorizado pelos pintores barrocos.
17. Inicia-se a técnica óleo sobre tela.
18. Cabeça, membros superiores e inferiores representados de perfil. Tronco e olhos representados de frente.
19. Uso de gordura animal ou saliva como aglutinante.
20. As cores e tonalidades não devem ser obtidas pela mistura das tintas na paleta do pintor. Pelo contrário, devem ser puras e dissociadas nos quadros em pequenas pinceladas. É o observador que, ao admirar a pintura, combina as várias cores, obtendo o resultado final. A mistura deixa, portanto, de ser técnica para ser óptica.
21. Realismo: o mundo é pensado como uma realidade a ser compreendida cientificamente, e não apenas admirada.
22. Academicismo nos temas e nas técnicas, isto é, sujeição aos modelos e às regras ensinadas nas escolas ou academias de belas-artes.
23. Valorização do homem e da natureza.

24. Valorização da vida após a morte.
25. Racionalidade.
26. Dignidade do Ser Humano (inteligência, conhecimento e dom artístico).
27. O homem passa a ser visto não só como criatura, mas como ser capaz de compreender e modificar o mundo a sua volta.
28. Figuras tentando representar movimento através da lei da frontalidade.
29. Início da técnica de luz e sombra.
30. Os animais eram pintados antes da caça para dar sorte ao caçador.
31. Resgate da Antiguidade Clássica. Visão cristã de mundo aliada ao universo considerado pagão pela Igreja.
32. Seus temas eram a religiosidade cristã e a mitologia clássica.
33. A maioria das pinturas era realizada ao ar livre para expressar as cores e a imagem em relação à luz do sol.
34. A busca de reviver uma época tida como origem da beleza e virtude.
35. Presença de luz e sombra.
36. A forma se sobrepõe à cor.
37. Representavam mãos em negativo como sinal de sua presença no mundo. Como as *selfies* atualmente.
38. A razão está acima da emoção.

Questão 02:

Observe as imagens abaixo. Classifique-as quanto ao período artístico ao qual pertencem. JUSTIFIQUE!

Imagem 01

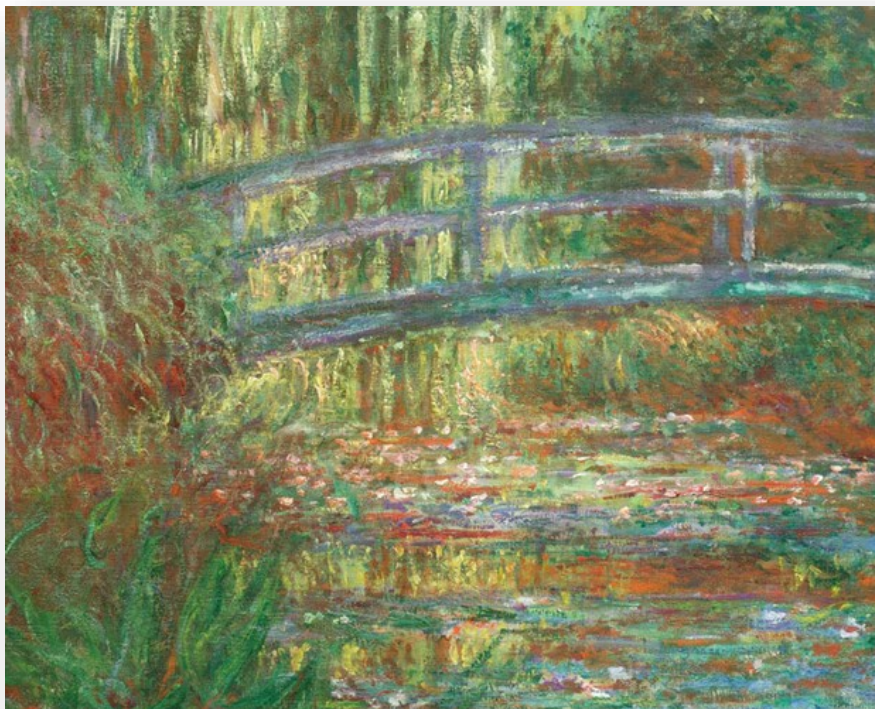


Imagem 02



Imagem 03



Imagem 04



Imagem 05



Imagem 06



Gabarito:

Questão 01

1. Impressionismo
2. Pré-História
3. Impressionismo
4. Egito Antigo
5. Renascimento
6. Renascimento
7. Impressionismo
8. Egito Antigo
9. Impressionismo
10. Impressionismo
11. Pré-história e Egito Antigo
12. Impressionismo
13. Renascimento
14. Renascimento
15. Renascimento
16. Impressionismo
17. Renascimento
18. Egito Antigo

19. Pré-História
20. Impressionismo
21. Renascimento
22. Renascimento
23. Renascimento
24. Egito Antigo
25. Renascimento
26. Renascimento
27. Renascimento
28. Egito Antigo
29. Renascimento
30. Pré-História
31. Renascimento
32. Renascimento
33. Impressionismo
34. Renascimento
35. Renascimento e Impressionismo
36. Renascimento
37. Pré-História
38. Renascimento

Questão 02

Imagem 01 - Impressionismo

Imagem 02 – Egito Antigo

Imagem 03 – Impressionismo

Imagem 04 - Renascimento

Imagem 05 - Renascimento

Imagem 06 – Pré-História